



Si Sarah...
d'après ma double vie,
Mémoires de Sarah Bernhardt



Si Sarah...
d'après ma double vie,
Mémoires de Sarah Bernhardt



Si Sarah...

d'après « ma double vie, mémoire de Sarah Bernhardt »



Genre : seul en scène

Distribution :

Écriture et jeu : Caroline Bouchoms

Mise en scène : Caroline Bouchoms et Léonore Frenois

Scénographie, costumes et lumières : Cécile Balate

Regard extérieur : Olivier Gardenal

Collaboration artistique : Mercedes Chanquia -Aguirre

Dramaturgie et mise en scène :

Comment cette petite fille, de père inconnu et de mère courtisane, abandonnée au hasard de plusieurs existences, et se vouant à une vie monastique, est-elle emportée par un destin qui en fait la première star mondiale ? Non, ce n'est pas un mythe, c'était une femme...

Si Sarah...

Une valise...

La Grande dame et son p'tit dame...

La comédienne et... le public.

Une dramaturgie du fragment dressant un portrait en mouvement de l'immense comédienne replacée dans l'espace du souvenir. Teinté de grotesque, la mise en scène dévoile les dessous d'un univers fantasque inattendu...

Scénographie :

Elle se dévoile peu à peu tel le tissu de la vie de la comédienne, comme un autel à sa personne.

Les accessoires et costumes surgissent de la structure, et la limite entre objet et personnage est ténue.

La gestion de l'espace se dessine en trois temps qui, peu à peu dans la partition, vont se contaminer les uns les autres.

Premier temps : l'espace du public; la comédienne se déplace librement et interagit directement avec le public.

Deuxième temps: le plateau vide, dans l'épure, comme un pont entre le dévoilement et l'intimité. Essentiellement pour laisser vivre les images construites par les différents personnages incarnés; un espace de respiration et de passage pour relier la comédienne à Sarah elle - même.

Troisième temps : en fond de scène, comme un autel à sa mémoire, la valise et la chaise longue. Espace réservé à Sarah Bernhardt, intouchable, comme une statue d'albâtre, grande et si fragile; une bougie de cire, à la mémoire de l'artiste, entre sa vie et son souvenir.

Cette valise est à la fois évocation de la tournée, du voyage, de la vie d'une comédienne toujours entre deux scènes, à la fois élément castelet d'où surgissent les différents objets et accessoires de jeu (lunettes, terre glaise,...)

Concrètement :

La scénographie s'adapte à tout type d'espace car ne nécessite pas de mesures de plateau fixes; juste un point d'accroche au plafond en fond de scène à jardin pour le tissu sortant de la valise.

Costumes:

Trois personnages évoluent.

Caroline comédienne en habit de répétition, leggings noir et t-shirt noir en - dessous duquel se trouve une chemisette chair perlée; enfile une chemise en satin blanc faite de dentelle, de froufrous et de boutons nacrés, une écharpe assortie composée d'une énorme rose blanche pour incarner Sarah. Elle se pare de chapeau, fourrures, robe d'enfant,... tout au long de la narration.

Entre mâle et femelle, moderne et ancienne, matière coton et dentelle, on évoque ainsi les toilettes de Sarah Bernhardt.



Prix : 1500 euros nets + droits d'auteur + soutien *Art et Vie*

Dates de représentations passées et à venir :

- Les 4, 9 août 2011 de 14h à 17h, performances interactives déambulatoires inspirées du spectacle, à la *Pointe des Poulains*, site *Sarah Bernhardt* (Belle-Ile-en-mer),.
- Le 27 août 2011, festival *Trace*, performance interactive déambulatoire inspirée du spectacle (Gottechain).
- Les 29, 30 septembre, les 1, 6, 7 8 octobre 2011 à 20h30, à *La Clarencière* (Bruxelles)
- Les 14, 15, 16 octobre 2011 à 19h30, au théâtre *Pandora* (Paris)
- Les 8, 9, 10 décembre 2011 à 20h30, à *La Clarencière* (Bruxelles)
- Le 28 janvier 2012 à 20h30, à *La Clarencière* (Bruxelles)
(infos et réservations : +32(0)2. 640. 46. 70./ www.laclarenciere.be.tf)
- Les 16, 23, 30 août 2012, performances interactives déambulatoires inspirées du spectacle, à la *Pointe des Poulains*, site *Sarah Bernhardt* (Belle-Ile-en-mer).
- Le 25 août, à la salle *Arletti* (Le Palais – Belle-Ile-en-mer).



Liens presse :

<http://theatre.cinemaniacs.be/theatre2.php?id=2526>

<http://theatre.cinemaniacs.be/theatre2.php?id=2526>

<http://www.billetreduc.com/58925/evtcrit.htm>

Fiche technique « Si Sarah »

- **Type de spectacle** : monologue
- **Comédien(s)**: Caroline Bouchoms
- **Durée du spectacle** : 60 minutes
- **Jauge du public** : de 20 à 450 personnes
- **Dimension minimale plateau** :
- profondeur : 2m
- ouverture de scène : 5m
- hauteur de plafond : 2m50

Le spectacle s'adapte spatialement à de plus grandes dimensions

- **Loges** : en coulisses
- **Coulisses** : nécessaire à cour, espace de rangement des accessoires et de jeu (environs 1m, pendrilloné ou porte donnant accès à la coulisse)
- **Matériel nécessaire sur place** : une chaise ou un fauteuil avec accoudoirs
- **Besoins techniques** :
- une accroche au plafond permettant la suspension d'une poulie et d'un élément de décor d'environ 30 kg. Accroche située côté jardin et en milieu de scène (dans la profondeur)
- si pas d'accroche au plafond, systèmes d'accroches de part et d'autre de la scène (mur jardin et mur cour) pour tendre un câble ou une traverse pouvant soutenir l'élément de décor
- **Montage et installation des accessoires** : 45 minutes
- **Eclairages** : 4 projecteurs
- Face : 1 pc à jardin, 1 pc à cour
- 1 pc à jardin en contre plongée
- 1 pc en coin cour en contre plongée